

1961

20



క్రిష్ణ చిత్ర వారి

# బావమరదళ్ళు

డైరెక్టర్స్  
పద్మనాభరావు



# న టీ న టు లు

కృష్ణకుమారి ♦ మాలిని ♦ సూర్యకాంతం ♦ శోభ ♦ రాజరత్నం  
రమణమూర్తి ♦ సి. యస్. ఆర్. ♦ పెరుమాళ్ళు ♦ బాలకృష్ణ  
కుటుంబరావు ♦ నాగభూషణం ♦ వంగర ♦ అల్లు రామలింగయ్య  
వేలంగి ♦ మద్దూరి సుబ్బారావు ♦ మాష్టర్ నాగేశ్వరరావు  
మాష్టర్ గిరి ♦ మాష్టర్ బాబు ♦ మాష్టర్ రమణమూర్తి  
మాష్టర్ హరి మొదలగువారు

స్టే బా క్ ,

ఘంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్, మాధవపెద్ది, పి. నాగేశ్వరరావు  
సుశీల, జానకి, జమునారాణి, ఉమ.

మాటలు - పాటలు

శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర, నారపరెడ్డి, కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి.

సంగీతం - పెండ్యాల

కథ, నిర్మాత, దర్శకత్వం :

పి. ఎ. పద్మనాభరావు, B A., LL. B.,

స్టూడియో : విజయ. వాహిని.



రేడియో గాయకుడు ఆనంద్ రాత్రి పదిగంటలకు తన కార్యక్రమాన్ని పూర్తిచేసుకొని ఇంటికివెళ్తూ దారిలో దాదాపు శరవేగంతో వస్తున్న రైలుక్రింద పడబోతున్న వ్యక్తిని చూచాడు. పరుగెత్తుకు వెళ్ళి రక్షించి ఆ వ్యక్తి ఒక స్త్రీ అని వెండ్లికుమార్తె సింగారంలో వుండటంచూచి తన గదికి చేరవేస్తాడు. ఆమెయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరాలను కనుక్కోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమౌతాడు. నిర్మల తన పుట్టుపూర్వోత్తరాలను మరుగు పరచి ఆనంద్ ఎవ్వరన్న విషయం తమ యింటిలోని ఫోటోకు, ఆ యింటిలోని ఫోటోకు జతకూర్చి తెలుసుకుంటుంది. సన్నిహితంగా సంచరించుతూ ఒకరి నొకరు అర్థంచేసుకుని. నిర్మల, ఆనందులు వివాహమాడుతారు

కొంతకాలానికి వారిద్దరికి ఒక కుమారుడుదయించుతాడు. తర్వాత నిర్మల అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ మృత్యువుకు సన్నిహితమౌతుంది. మరణశయ్యమీద తన కుమారుని ఒక నిర్ణీతమైన ప్రదేశంలో వదిలినది ఆనంద్ వద్ద మాట తీసుకొని అనువులుబాసంది. భార్యావియోగంతో స్థిమితం లేని మనస్సుతో నిర్మలకిచ్చిన మాటను నిలుపుకోవటానికి ఆనంద్ తన బిడ్డను ఆ అడ్రసుకు చేరవేస్తాడు.

కమల తండ్రి మాటను కాదని బిడ్డను అక్కున చేర్చుకుంటుంది. భవిష్యత్తులో ఈబిడ్డమూలంగా ఏదైనా అపవాదు రావచ్చుననే ఉద్దేశ్యంతో తండ్రి వారించినా కమల వినదు. వారిద్దరి వాదన విని. భరించలేక లోపలికి వెళ్ళబోయి తలుపులకు మూతపడడం మూలాన వెళ్ళలేక వెనక్కు తిరిగి యింటికి పోయాడు.

నిరాశతో, నిస్సహాయో యింటికివెళ్ళాడు ఆనంద్. తనుచేసిన పని తప్పని చెప్పబోయి ఆరోగ్యంతో వున్న ఆదెమ్మకూడ ఆనంద్ ను విడిచి వెళ్ళిపోయింది. విధికి ఎదురు తిరగలేకపోయినప్పటికీ, చేతులారా చేసుకున్న దానికి మనస్సు తనదారి తప్పిపోయింది. ఎలాగైనా కుమారుని తెచ్చుకోవాలని ధృఢసంకల్పంతో ఆనంద్ తిరిగి వెళ్ళాడు.

కాని అయింటి తలుపులు మూతబడున్నాయి. ఆరా తీద్దామన్నా చెప్పగలవారు లేరు అంతరంగంలోవున్న వ్యధకు ఆగలేక మతిచలించి తీర్థయాత్రలకై వెళ్ళి తిరుపతినుండి పూరి జగన్నాథంవరకు ప్రయాణించి కనుపించిన ప్రతిదేవుణ్ణి తన బిడ్డకు ఏదిధమైన ఆపద రాగూడదని ప్రార్థించాడు.

కమల యిప్పుడు ప్రాజెక్టు ఏరియాలో డాక్టరీ చేస్తుంది. ఒకరోజున సాయం కాలం షి కారుకెత్తే ఓ ఎరుగుబంటు బాబునుతీసుకు వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఆక్రిందనాన్ని విని అకస్మాత్తుగా అక్కడ దగ్గరలో ఒక చెట్టుక్రింద



విశ్రమించిన ఆనంద్ బాబుని రక్షించి ఆమె అనురాగానికి పాత్రుడౌతాడు. ఆమె పర్యవేక్షణలో ఆనంద్ కోలుకుంటాడు. అతని నిర్మలమయిన మనస్సు అందరినీ ఆకర్షింపజేస్తుంది. అక్కడేవున్న పాఠశాలలో అతన్ని సంగీతపు మేష్టాకుగా పనిచేయించారు.

ప్రాజెక్టు హాస్పిటల్ కు అధికారియైన డాక్టర్ మూర్తి కమలను వివాహమాడాలని యెంతో కాలంగా యెదురు చూస్తున్నాడు. కమల, ఆనంద్ లమీద అతనికి అనుమానము కలుగింది. దానితో అతనికి వాల్చిదరిమిదా అనుయ ప్రారంభమయి ఇద్దరిమీద ఒకరికొకరికి విరోధం కలిగేటట్లు ఇద్దరినీ బెదిరించబోయాడు. నిజానికి ఆనంద్ ను వివాహమాడాలన్న కమల ప్రయత్నాలన్నీ వృథా అయ్యాయి. ఒకసారి ఒకరికి అంకితమై విరిగిపోయిన మనస్సులో మరొకరికి స్థానం యివ్వలేనని నిక్కచ్చిగాజవాబిచ్చాడు కమలకు ఆనంద్.

కాలవ గట్లమీద ఆడుకుంటున్న బాబును కనకయ్య బాబును తీసుకొని అతన్ని కొద్దూ, తిద్దూ ఇంటికి పోతానని బాబు ఏడుపు కంఠాన్ని విన్న ఆనంద్ కనకయ్యను వారించబోయాడు. కోపంతో కనకయ్య ఎవడో దొంగ్యుడు అయిదుసంవత్సరాలకు పూర్వం తమ ఇంటిముందు బాబును వదిలివెళ్ళాడని అప్పటినుంచి వారికీబాధలు తప్పలేదంటాడు. ఎక్కడైనా ఒక అనాథ శిశువాలయంలో అతన్ని వదిలిపెడితేగాని తమకు మనశ్శాంతి లభిస్తుందంటాడు. అందుకు ఆనంద్ వారికీబాధలేకుంటే తనే పెంచుకుంటానంటాడు. శనివిరగడైందని తీసుకెళ్ళుకుంటాడు కనకయ్య. తన బాధ తగ్గి పోయిందనకొని కనకయ్య ఆనంద్ గా ఇంటికెళ్లిపోతాడు.

డాక్టర్ మూర్తిమాటలకు అప్పుడే ఆనంద్ మీద అపోహపడ్డ కమలకు బాబును ఆనంద్ తీసుకెళ్ళిన విషయం తెలిసి మహాగ్రురాలైంది అతన్ని దూషించి బాబుని తీసుకెళ్ళిపోతుంది. బాబును వేరుచేస్తేగాని కమల తమకు లోబడదని మూర్తి కనకయ్యతో చెప్పి బాబును వేరుచేయిస్తాడు. తండ్రిమాటలకు లొంగిపోయి కమల ఆనంద్ బాబును దాచాడని అతని వద్దకు వెళ్ళిపోయింది. ఇంతలో కంపౌండర్ ద్వారా కమల ఎవరో కాదని తన భార్య చెల్లెలని తెలుసుకొని కమలను చూడడంతోటే మాట్లాడించబోతాడు.

ఆనంద్ తన బావని కమలకు తెలుస్తుందా? బాబును ఆనంద్ కలుసుకుంటాడా? కట్టపన్నిన మూర్తికి గుణపాఠం జరిగిందా? కనకయ్యకు ఆనంద్ ఎవరో తెలుస్తుందా? మిగతా కథ తెరపైచూచి ఆనందించండి.



# ★ పాటలు ★

—o—

రచన : ఆరుద్ర పాట 1 పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

నిర్మల : హృదయమా ! ఓ బేల హృదయమా !  
ఒకేసారిగ నీకింత సంతోషమా ॥హృదయమా॥

తీయని ఊహలు హాయిగా నీలా

మరల చిగ్గెర్చెనుమా - మరల చిగ్గెర్చెనుమా

ఆనంద్ : పూచిన పూవులనోచిన నోములు  
కాచిఫలించునుమా - అని కాచి ఫలించునుమా

హృదయమా ఓ బేల హృదయమా !

మనసు తెలుపగ నీకింత మోమోటమా ॥హృద॥

నిర్మల : తీగెల సడలిన సితార తాను

తిరిగి మ్రోగెనుమా - తిరిగి మ్రోగెనుమా

ఆనంద్ : మ్రోగిన పాటే మోహనమై

అనురాగము నించెనుమా - అనురాగము నించెనుమా

నిర్మల : అందరాని ఆ చందమామ

నీ చేతికి అందెనుమా - చేతికి అందెనుమా

ఆనంద్ : చందమామ నీ చేతులలోనే

బందీ అగునుమా - బందీ అగునుమా ॥హృద॥

రచన : పాట 2 పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

ఆనంద్ : పయనించే మన వలపుల బంగారునాళ

శయనించవె హాయిగా జీవనతార - నా జీవనతారా ॥పయ॥

నిర్మల : నెలబాలుని చిగునవ్వుల తెలివెన్నెల సోకలలలో నెల -

చెలరేగే అలలమీద ఊయలలూగీ ॥పయ॥

ఆనంద్ : వికసించే విరజాబులు వెదజల్లగ పరిమళాలు

రవళిక చే వేణుగీతి రమ్మని పిలువా ॥పయ॥



రచన : శ్రీశ్రీ, ఆరుద్ర పాట 3 పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

ఆనంద్ : నిర్మల ! నిర్మల !

పయనించే న న వలపుల బంగారు నావ !

శయనించవే హాయిగా జీవనతార . నా జీవనతార ||పయ||

నిర్మల : నెలబాలుని చిరనవ్వుల తెల్లవన్నెల సోనలలా

చెలరేగే అలలమీద ఊయలలుగా

||పయ||

ఆనంద్ : విడిసిం చే విరజాజులు వెదజల్లగ పరిచుకొలు

రవళించే వేణుగీతి రచ్చుని పిలువా

||పయ||

#### పాట 4

రచన : కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి పాడినవారు : ఘంటసాల

నుదతి దేవకి గర్భాన ఉదయమంది

నందునింటను బెరిగి అ నందనుండు

జనన మెచటో మురిపెమ్ము జరుపు టెచటో

కలతపడకయ్య బిడ్డలకై కలదు రక్ష !

#### పాట 5

రచన: ఆరుద్ర పాడినవారు : మాధవపెద్ది, నాగేశ్వరరావు, ఉమ

సూర్యం : పోకైన బాలచంద్రుడే బ్రేకులేని మా వాహనం

చంద్రం : తప్పుకోండి తారలారా చెప్పరండి ఆహ్వానం

నూ : ఈ చంద్రాలోక మెంతో చిత్రమైనది

చం : మమ్ముఅద్దె అడగనట్టి ధర్మసత్రమైనది

కేసులుండవు, పోలీసు లుండరు

ఇద్దరు : గొంతుమీద కూర్చునే అప్పులుండవు

||పోకైన||

చంపకం : కాయుచున్న మండుటెండే కడుపునిండ మా భోజనం

నూ : కట్టినాము గట్టిగాను గాకెట్టులు

చం : మెట్టినాము ఆకాశం సరిపాద్దులు

చంపకం : చెప్పనా వీళ్ళిద్దరి లోగుట్టులు

ఇద్దరు : ఆ.....

చంపకం : ఎప్పుడైనా భాళియే పోకెట్టులు



ఇద్దరు : పోకైన బాలచంద్రుడే

చంపకం : కారుకాస్త అమ్మగానే గాలిలోనే మా జీవనం

సూ : నూట్నీక్ టఫీచుని పంచరైనదా

చం : తీపి, తీపి కలలు పటాపంచలైనవా

చంప : చాలు మారు చేసివట్టి నిరవాకం - ఆకాశంకాదు, ఇది భూలోకం

అందరు : పోకైన బాలచంద్రుడే

రచన : అరుద్ర

పాట 6

పాడినవారు : ఘంటసాల

ముక్కోటి దేవతలు ఒక్కటైనారు-

చక్కనిపాపను ఇక్కడుంచారు

ఎక్కడున్నాగాని దిక్కు వారేకదా-

చిక్కులను విడదీసి దరిచేర్చలేరా

॥ముక్కోటి॥

అలి ఎడబాటెపుడు అనుభవించెడివాడు-

అలి మేలుచంగపతి అవనిలో ఒకడే

వీడుకొండలవాడు ఎల్లజేతలయందు-

దోగాడు బాలునికి తోడునీడొతాడు

॥ముక్కోటి॥

నెల్లూరునీచులో చల్లంగ శయనించు-

ఐరంగనాయకా ఆనందదాయకా

తండ్రిచుననుకు శాంతి తనయునికి శరణు

దయసేయుమా నీవు క్షణము యెడబాయకా

॥ముక్కోటి॥

ఎల్లలోకాలకు తల్లివై నీవుడ -

పిల్లవానికి ఇంక తల్లిప్రేమా కొరత

బరువాయె బ్రతుకు చెరువాయె కన్నీరు -

కరుణించి కాపాడు మా కనకద్వర్

॥ముక్కోటి॥

గోపన్నవలె వగచు ఆపన్నలనుగాచు

భాధలను దీర్చేటి భద్రాద్రివాసా

నిన్నునమ్మిన కోర్కె నెరవేరునయ్యా

చిన్నారి బాలునకు ఐరామ రక్ష

॥ముక్కోటి॥



బాల ప్రహ్లాదుని లాలించి బ్రోచిన - నారసింహానికన్న వేరు  
 అంతు తెలియగరాని ఆవేదనలు కలిగె (దైవము లేదు  
 చింతలను తొలగించు సింహాచలేశ ||ముక్కోటి||  
 మొండిచేతులవాడ వెందుకై నావంటే - చేతికెముకయెలేని దాతనని  
 నీ రథము కదిలితే శుభము లొనగూరెను (చాటుట కే  
 దీవపథమును మార్చు శ్రీ జగన్నాథా ||ముక్కోటి||

రచన : ఆరుద్ర పాట 7 పాడినవారు : ఘంటసాల

నీలిమేఘాలలో గాలికెరటాలలో  
 నీవు పాడేపాట వినిపించునేనేళ ||నీలి||  
 పూర్వపుణ్యమో నీ పొందుగా మారి  
 అపురూపమై నిలచె నా అంతఃకాన ||నీలి||  
 నీచెలిమిలోనున్న నెత్తావి మాధుర్యము  
 నా హృదయ భారమునే మరపింపజేయు ||నీలి||  
 అందుకోజాలని ఆనందమే నీవు  
 ఎందుకో చేరువై దూరమవుతావు ||నీలి||

రచన : ఆరుద్ర పాట 8 పాడినవారు : జానకి

నీలిమేఘాలలో గాలికెరటాలలో  
 నీవు పాడేపాట వినిపించునే నేళ ||నీలి||  
 ఏ పూర్వపుణ్యమో నీ పొందుగా మారి  
 అపురూపమై నిలచె నా అంతఃకాన ||నీలి||  
 నీచెలిమిలోనున్న నెత్తావి మాధుర్యము  
 నా హృదయ భారమునే మరపింపజేయు ||నీలి||  
 అందుకోజాలని ఆనందమే నీవు  
 ఎందుకో చేరువై దూరమవుతావు ||నీలి||

పాట 9

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : పి, బి శ్రీనివాస్, జమునారాణి

గంగమ్మతల్లీ కరుణించెరా - బంగారు పండుగా బంజర్లలో  
 అదినారాయుడి అరికాటబుట్టి ఆంధ్రసీమ వెలసింది ఆకాశగంగ



జలజలసారిది తొలిపాముగంగ తలమీదజల్లుతో తనివితీరంగా

రోజూ యిక పండుగరోజేలే నాసామిరంగా వచ్చాయిమంచిరోజులే

మగ : నీళ్ళల్లో కరెంటుబుట్టి వెలుగుతులే వెలప్రి బట్టి

ఆడ : పల్లెలో దీపాలుండయ్ కళ్ళూ జిగేలుతుంటయ్

మగ : పిల్లా యీ కరెంటువల్లా ఢిల్లీ పట్నానికి వెలుగు

॥రోజూ॥

ఆడ : లువగా నీళ్ళుంటేనే చేలన్నీ నిండుగ పండు

మగ : కరెంటుతో మిల్లులు నడచి కావలసిన బట్టలు మెండు

ఆనకట్ట ఇస్తుందమ్మా ఆనందం, కూడూ, గుడ్డూ

మంచిరోజులాచ్చాయి - అవి మనకు భాగ్యమిచ్చాయి

రవణిముద్దులగుమ్మా - ఇక బ్రతుకువాయి సుమ్మ

॥రోజూ॥

అందగాడ ఓరబ్బి వన్నెకాడ

మాటచింతపాయి నీచేత రూకలాడి

అసలు సందేవేళ బల్ తీరబాటునేళ

నువ్వేమీ చేయబోదు వోళ్ళీ వన్నెకాడ

మగ : అమ్మి, రామసిలుకా - ఓలమ్మా వలపుగిలకా

కరకంచు చీరకట్టి కళ్ళాకు కాటుకెట్టి

ఒయ్యార మొలకబోస్తూ నువ్వోరమాపు చూస్తే

గిలిగింత నీకు పెడుదునో లమ్మా వలపుగిలకా!

రోజూ యిక పండుగరోజేలే, నాసామిరంగా

వచ్చాయి మంచిరోజులే—

రచన : నారపరెడ్డి పాట 10 పాడినవారు : జానకి, కోరన్

అందరు : చెప్పండి గుండెమీద చేయివేసి చెప్పండి!

మంత్రి 1 : దేశమాత స్వేచ్ఛకోరి దీక్షతోడ నిలచిపోరి

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం తెచ్చినదే మేముకదా

॥చెప్పండి॥

ప్రత్యర్థి 1: ఏదీ! ఏదీ! ఏదీ! ఏదీ! ఆ తంత్రం - ఎచటైనా దాచారా?

అందరికీ పంచరా! కొందరికే వుంచారా!

మంత్రి 2 - వచనం: అందరికీ పంచబట్టే అభివృద్ధి కనబడుతుంది:

మీరందరు యిక్కడ కూర్చోగలిగారు.



మాటల ! ఓటుల ! భూమి ఓటులును

చేతులేని కూలీలకు బంజరెంత పంచామో

ఎరువులకు బావులకు ఎంత ఋణం యిచ్చామో

॥ చెప్పండి ॥

ప్రత్యర్థి 2: ఏదీ ? ఏదీ ? ఏదీ ? ఏదీ ? ఆ ఋణం పేదరైతు కందిందా

వైద్యమనిషి ప్రక్కనేబు ఉద్దులకే చెందిందా

॥ చెప్పండి ॥

మంత్రి-వచనం: ఎవరా వైద్య నిషి ?

ప్రత్యర్థి: ఏం, మీకు తెగిలిందా ?

మంత్రి : అబ్బే - మాకెందుకు తెగులుతుంది

మంత్రి : రి ప్రణాళికలు రచియిస్తున్నాం, ప్రాజెక్టులు కట్టిస్తున్నాం

పరిశ్రమలు కెంచేశాము, ప్రజలకోసం మెన్నో చేశాము

అందరు : ఎన్ని చేసినా ఆ మాటేనా మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ మాటేనా

ప్రత్యర్థి : అయ్యోపాపం ! ఎంతకష్టమో ! మాటలు కోటలు కట్టేశామూ

పేక మేడలకు కోట్లుకోట్లు మాపీకలు నొక్కిలాగడమూ ఎన్ని ॥

మంత్రి 4 : చదువులు చాకగా ఇచ్చేశాము వైద్యము ధర్మము నేశాము

మంత్రి 5 : విజ్ఞానమునూ ఆరోగ్యమునూ విరివిగ ప్రజలకు పంచాము ॥ ఎన్ని

ప్రత్యర్థి 4: చాకబారు చదువులతో పిల్లలు ఉత్త చవటలౌతున్నారు

ప్రత్యర్థి 5: మండలుమాత్రం అంతర్ధానం మరణదేనతకుఅకు వులదానం ॥ ఎన్ని ॥

మంత్రి-వచనము : అయితే అన్నీ వృధా అంటారా ?

ఆవినీతిని మా ప్రభుత్వం హస్తించదు

అయితే నిషేధించండి !

అది ఎప్పుడో చేశాం

మీ సహకారమే లేంది

మంత్రి 5: వెనుకబడు జాతులకు ముందడుగు నేర్పాము

నిధికూర్చి హరిజనుల కథ మార్చివేశాము

ప్రత్యర్థి : పులి మేకలను సాకు పుణ్యకాలమ్మహా

నిధి కరిగిపోయింది క్షు మిగిలియేవుంది



మంత్రి 6 : రైల్వేలు రహదార్లు అభివృద్ధి పరచాము

ప్రత్యర్థి 6 : జోనాను - అందుకే స్వర్గాని కతిచాక టిక్కెట్లు

మంత్రి : శ్రుతిమిరి పోయారు - గతి తప్పుచున్నారు

ప్రత్యర్థి 7 : ఈ గతులు సాగితే, ఇక లేదు మరుసారి

ఏమి ? ఏమవుతుంది ? ఎన్ని కలు పెట్టండి

ఏమి ? ఏమవుతుంది ? ఎన్ని కలు పెట్టండి

పెట్టే గెల్చాం

మళ్ళీ పెట్టండి, తెలుస్తుంది

ఏం తెలుస్తుంది మహా

మిడే మహా ! మహా మహా

జ్ఞి :

ఆర్డర్ ! ఆర్డర్ !

ఇది ప్రజాస్వామిక యుగంబు

ఎదిరివారి జనుల మంచిగోరి విమర్శ సలుపవలయు

ప్రభుత్వమునూ దాని పాటింపవలయు

అప్పుడే మంచిరోజులు కల్గు సన్మార్గమందూ !

—: శుభం :—



త్వ ర లో

చేతనావారి

★ ★ గు ఖ్యో వె క్తి ★ ★

బా ల య్య

కృష్ణ కు మా రి

ర మ జ మూ ర్తి

సూ ర్య క శ

పె రు మా శ్చ

శో భ

కె. వి. యస్. శర్మ

వి ర్మ ల

మి క్కి లి నే వి

ర మ జా రెడ్డి

చ ద ల వా ద

: ద ర్శ క త్వం :

కె. యస్. ప్రకాశరావు

---

పరమేశ్వరీ ఫిలింస్ (ప్రై) లిమిటెడ్,

గాంధీనగరం : : విజయవాడ-3.